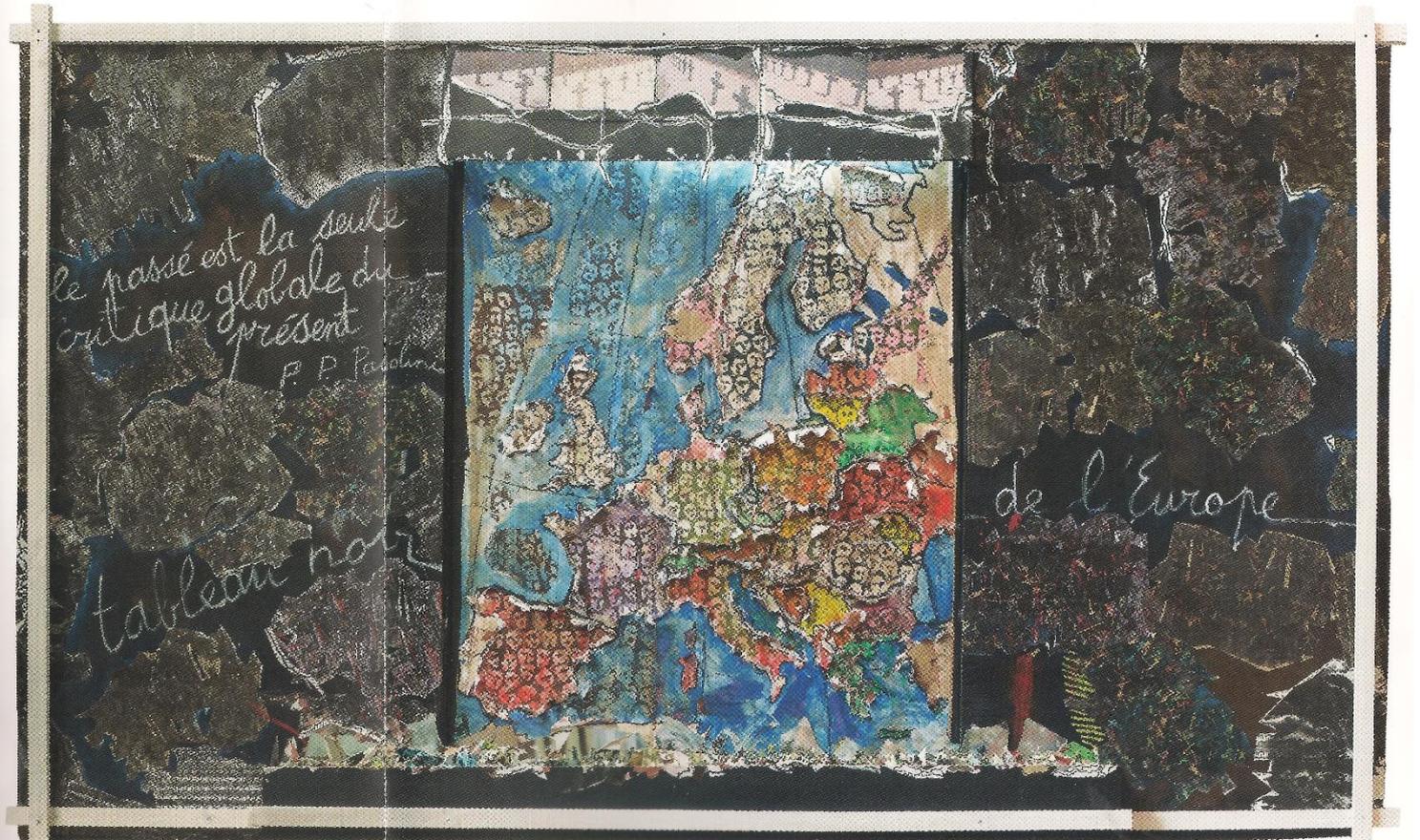
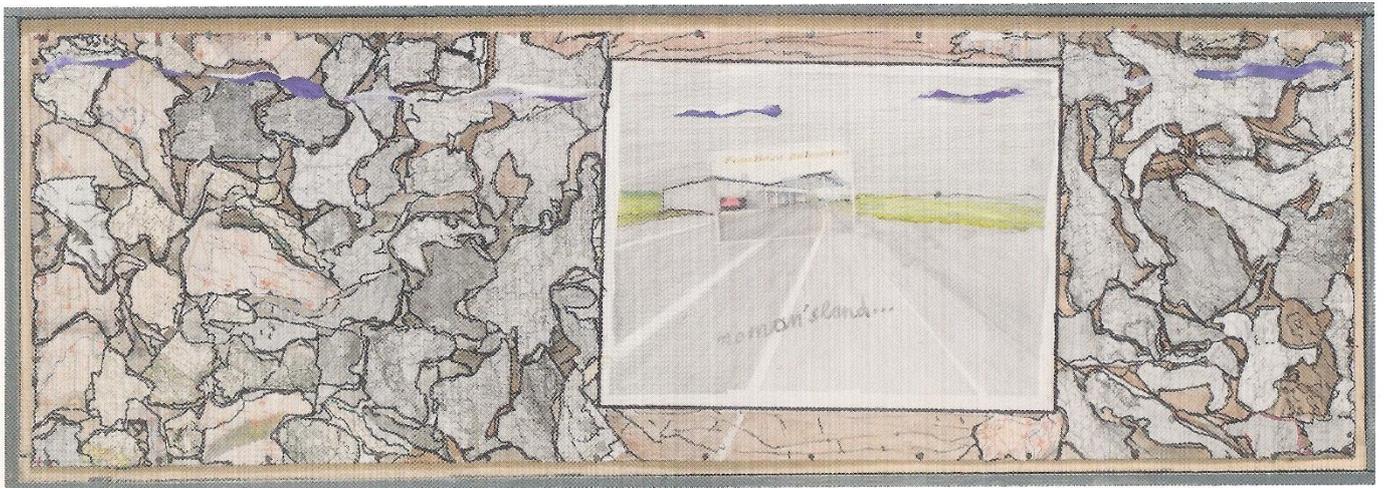


les frontières de l'Europe



« Cimetière de Sainte-Croix-aux-Mines, carré militaire 14/16 » • peinture et collage sur bois • 2016

no man's land



Allons voir si les nuages amoureux circulent...



« Les nuages amoureux » (série) peinture et collages • 2012 • 50 x 126 cm

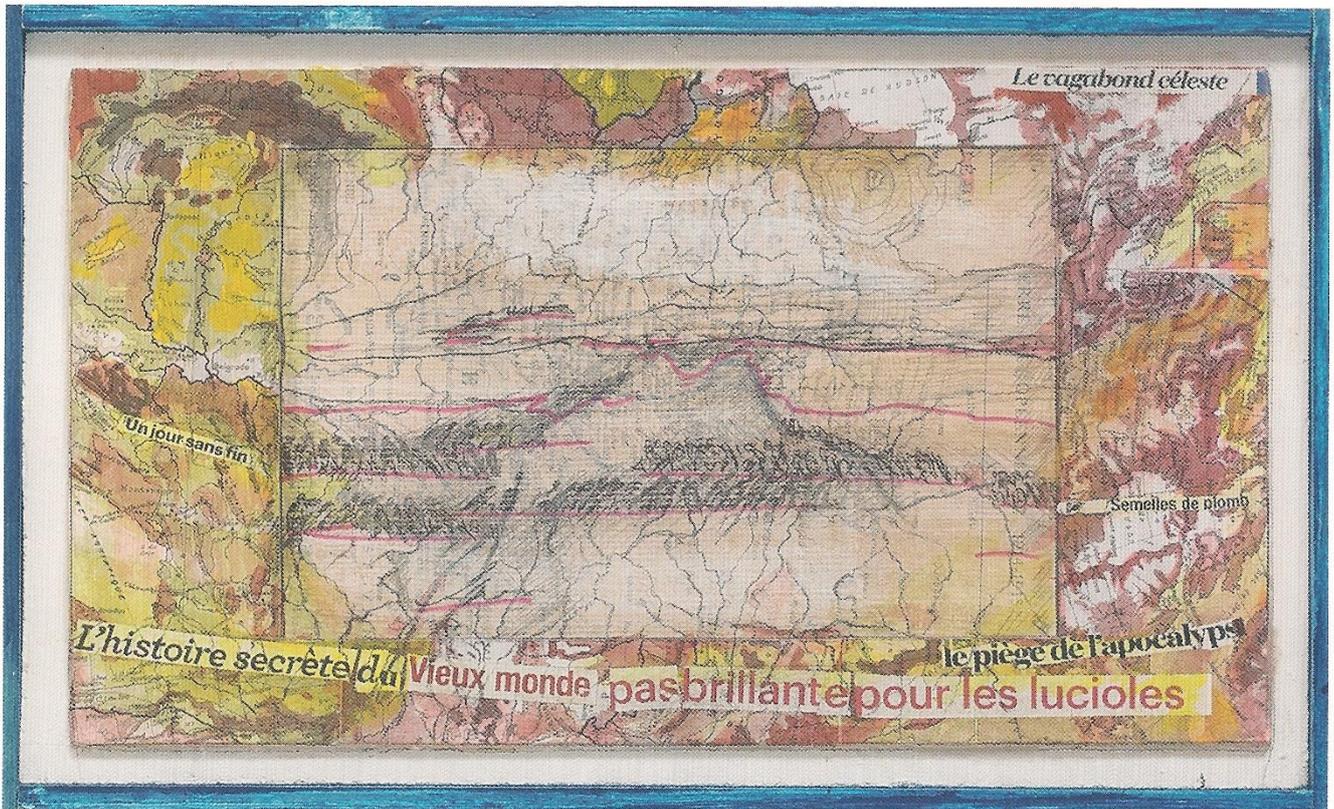
Espace Schengen



« Schengen, utopia ? » installation, peinture sur chevalet
2016 • 240 x 130 x 80 cm

frontières

Combat pour l'immigration, les rescapés des ténèbres, de l'autre côté du mur, une bannière mal étoilée, un monde de murs.



« Frontières à textes migrants » • série de dessins et collages marouflés sur bois • 2012

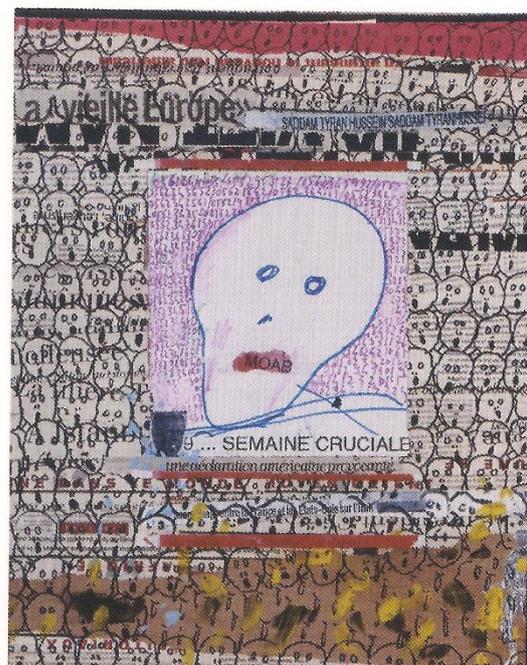
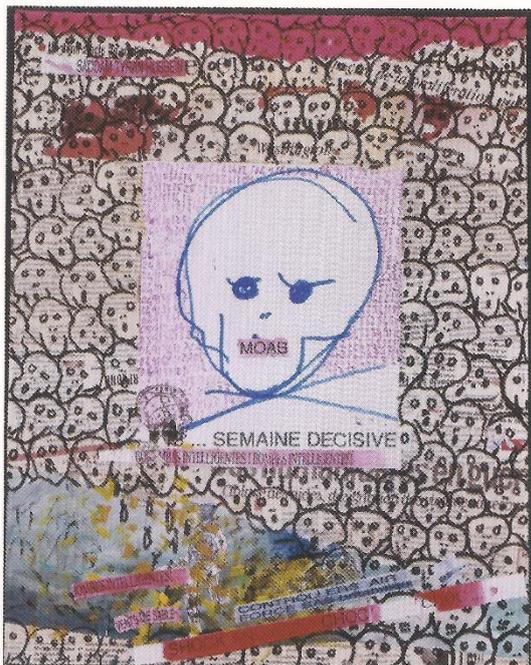
Panne d'utopie, un chemin d'homme. Le mal du pays c'est quand tu réalises qui tu es, voyageur immobile, voisin inconnu.

Jacques Brianti

immigrations



guerre en Irak



« Série semaine décisive et semaine cruciale ou les 16 semaines qui ont précédé la guerre en Irak » • dessin et encre • 2003

guerre en Irak



« Faire part d'Irak » peinture, dessin et collages dessins • 2016 • 80 x 120 cm

vivre ensemble



« Textes migrants, exils aux écritures » • série de 12 collages et dessins sur bois • 2016

vivre ensemble



« Textes migrants, exils aux écritures » • série de 12 collages et dessins sur bois • 2016

initiative d'artiste

Lundi 26 décembre 2016

Il est très tôt, « tréteau » sûrement !!! Car j'ai enfin achevé (très tard cette nuit) la scénographie de l'exposition et sa théâtralisation. Ce fut compliqué car il fallait tenir compte de la configuration des lieux et y ajuster au mieux, la diversité des œuvres présentées, peinture narrative totalement assumée oblige !

Entre le synopsis originel du projet et sa réalisation il y a eu, comme il est coutumier en la matière, des marches en zigzag, avec des aléas douloureux ou stupides qui pouvaient influencer ou rendre chaotique la finalité de l'intention. Il ne m'appartient pas de dire si, in fine, le résultat a résisté à ces méandres qui auraient pu conduire à quelques marécages « engluantés ». Ah, les deltas ! Et leurs ouvertures complexes sur l'immensité... Cependant la nature même de ce projet, qui s'inscrivait dans la durée, exigeait de garder un certain cap : donner du sens à l'ensemble tout en préservant l'autonomie de chaque œuvre.

Le débat ouvert sur la supposée conjonction de cet opus avec l'actualité, quelle surprise ! Il aurait fallu que j'avouasse que c'était l'actualité qui m'avait amené à ces suites de créations.

Pour moi ce fut simplement un temps au présent car le monde est actualité ! J'ai d'évidence été en collusion avec mon temps à moi... et des faits vécus ! Aussi, je me suis autorisé à montrer dans l'exposition des œuvres anciennes mais toutes en référence au thème récurrent des frontières et des passages, passages des humains bien sûr. Vaste sujet pour les humains non sages et ceux qui croient l'être. L'Être est mon voisin, l'autre et moi-même, nous sommes humains.

Un site Internet a été créé par Jean-Paul Achard pour mettre en valeur cette exposition et un dialogue s'est instauré sur mon blog pour la commenter.

jacquesbrianti.com
jacquesbrianti.canalblog.com

Après ce séjour dans le lieu prestigieux de l'Abbaye de l'Escaladieu, « Logeons, longeons les frontières » devrait poursuivre son cheminement évolutif grâce à de nouveaux apports et se prolonger vers d'autres lieux pour permettre de toucher un plus large public.

Jacques BRIANTI



quelques mots sur l'artiste

Né à Agen en 1938, Jacques BRIANTI entre aux Beaux-Arts de Toulouse en 1957. Il expose son travail de peinture et de sculpture depuis 1960 (près d'une centaine d'expositions personnelles).

Ses premières œuvres explorent une figuration moderne classique qui s'exprime dans les scènes de genre, de nus et les paysages. Il affirme progressivement sa marque et dans une veine plus expressionniste et aux couleurs sourdes, il porte déjà un regard sur les mutations importantes des villes et de l'homme dans la société. À partir de 1968, la figuration se déconstruit et privilégie formes et couleurs en abordant des sujets plus engagés.

L'arrivée et l'utilisation de l'acrylique libèrent ses derniers académismes formels. Ses dessins et peintures explosent de couleurs, le trait devient charnel.

De 1975 à 1984, ses séries annoncent une nouvelle période, d'un expressionnisme jouant plus sur le signe, le symbole. La présence de l'homme dans son environnement social ou naturel est omniprésente.

Jusqu'en 1990, le volume et le dessin deviennent dominants. Moulages, empreintes, grands dessins et peintures gestuelles donnent lieu à des installations ainsi qu'à des actions extérieures. Il réalise sa première grande scénographie en 1985 à L'ENAC à Toulouse. En 1987, Jacques Brianti met en œuvre un nouveau concept d'exposition monumentale labyrinthique qui est présenté à Florence : *Voyage à Pontormo*.

En 2000, il enclenche une nouvelle création d'ampleur : *Peintres du Ciel, peintres des Utopies*. En près de 200 peintures, il raconte le monde ensanglanté en y superposant sa propre histoire. L'opus est présenté à l'Abbaye de l'Escaladieu en 2006-07.

Jacques Brianti a réalisé également plus de 20 œuvres monumentales publiques et privées.

Ses œuvres sont présentes en de nombreuses collections publiques (notamment au Musée des Abattoirs à Toulouse) et privées. Jacques Brianti a fait une donation de près de 200 œuvres peintes et graphiques à la ville de Bagnères-de-Bigorre.

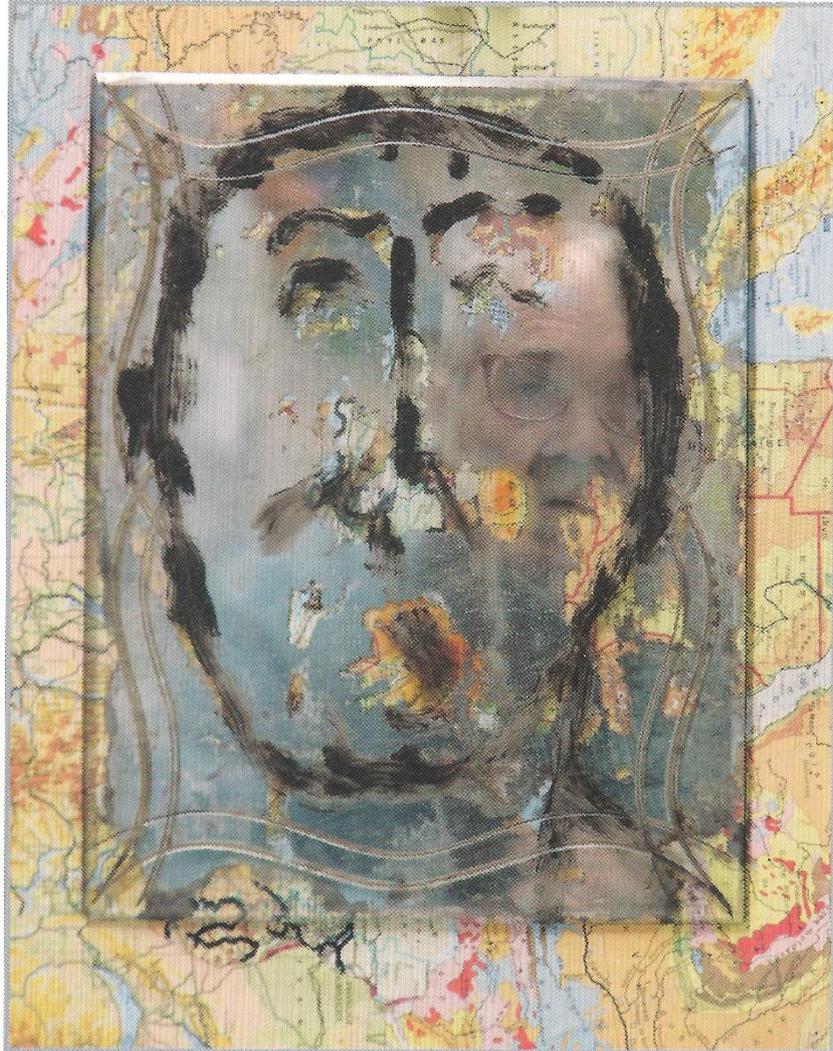
Extraits du *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain dans les Hautes-Pyrénées de 1900 à nos jours* – Sylvio BRIANTI - Edicité

Jacques Brianti

45, avenue de la Mongie
65200 Pouzac

Tél : 06 85 22 96 38 – 05 62 95 31 25

brianti.jacques@orange.fr



« Portrait de l'homme sans qualité » (Robert Musil)
photomontage Laurent Gaits sur une œuvre de J.Brianti • 2016

remerciements de l'artiste

Avec cette exposition, l'Abbaye de l'Escaladieu reçoit en primauté le dernier opus de cette longue aventure menée sur plus de trente ans. Merci à ceux qui ont permis cela. Mes remerciements aussi à ceux qui ont accepté que le premier opus, intitulé « *Les peintres du ciel, peintres des utopies* », ait pu exister en 2006 dans ce lieu prestigieux.

Mes pensées, avec toute notre maisonnée, vont vers mon fils Sylvio. Il m'a beaucoup manqué, impliqué dans ce projet mais tout autant stimulé durant l'accomplissement de cette création, toujours présent et complice.

Je me dois de citer parmi des aides déterminantes: Jean-Claude Ebrard, président du Groupe Eurothermes ; EDF R&T Agence Vallées des Pyrénées.

Mais aussi les diverses contributions amicales et créatives de Jacky Tujague, et son suivi attentif et soutenu durant ce long parcours avec la Cumav65; Anne Castan pour sa contribution et son aide constante; tout comme Guy Chapouillié; enfin l'occasion de renouer un lien, une présence

artistique forte en la personne du compositeur Bertrand Dubedout. Le choix de cet accompagnement musical n'est pas innocent de ma part et conjugue parfaitement cette diversité que je souhaite faire vivre sans tabou et ostracisme sur la manière de créer. Car il s'agit bien de donner une vision et ampleur de ce que sont, ce que nous appelons « Territoires » et hélas, souvent actuellement de leur chaos.

Je remercie également la présence auprès de moi d'Emmanuelle Brianti et son assistance dans la préparation et la mise en ordre des images, ainsi que la participation de Livia dans cette exposition que je dédie à Sylvio, son papa.

Merci enfin, à ceux, nombreux, fidèles, qui ont accompagné cette démarche, par leur présence en atelier, et en échanges multiples sur ce thème, ils se reconnaîtront, et la patience de mon épouse Marie-Anne qui en a entendu les échos durant trois décennies !

Je vais passer à autre chose... ?

Jacques BRIANTI



« La fuite en Egypte » (détail) • installation d'après une œuvre du peintre italien Pontormo • 1991/92
Donation à la Ville de Bagnères-de-Bigorre

Prix de vente : 6€

ISBN : 979-10-90763-06-8 / Dépôt légal : février 2017