



Les Montreurs d'images et
la Ligue de l'Enseignement présentent



PAYSANS AU CINÉMA

Films
Débats
Rencontres
Dégustations
Exposition



6^{ÈME} ÉDITION

DU 16 AU 19

MARS 2023



ÉDITO

PAR GUY CHAPOUILLIÉ, PRÉSIDENT DU FESTIVAL

Nous avons même rencontré des paysans heureux.

Je ne peux résister à l'envie profonde de rendre hommage à l'équipe de ce festival qui ne connaît pas de taches ingrates et considère le moindre détail comme une nécessité vitale au bon fonctionnement de l'organisation. Elle est en amour du cinéma jusqu'à tout faire pour le servir encore mieux. Elle a le souci de ne pas ignorer la diversité du public au point de le craindre et par conséquent de ne jamais sombrer dans le piège d'une ligne d'attente unique des spectateurs inventée par des marchands de yoourt. En tout cas, le programme de cette année en reflète sa pertinence et son engagement. Il me plaît car il est propice à soulever plaisir et polémiques.

Pendant ce temps, pendant que l'argent coule à flots pour moderniser l'armée et payer notre cote-part de belligérant en Ukraine, le parlement refuse le repos à un euro aux étudiants, le gouvernement oublie la poisonnerie française qui meurt de soif et qui, dans sa majorité, crève au pas de course d'un libéralisme débridé pour lequel certains de ses leaders agitent, au nom de l'urgence, de funestes mots d'ordre qui disent en substance, comme lors de la manifestation du 8 février, «laissez nous pulvériser ou enrober nos semences». Des revendications qui ne sont que l'héritage d'un mode vertigineux qui réclamait et réclame encore d'intensifier, de s'agrandir et de se spécialiser au mépris de la santé de la terre, des femmes et des hommes. Le résultat est là sous nos yeux avec une inquiétante désertification des champs et la crise qui ronge notre société rurale où les services publics fantomatiques ne servent qu'à semer l'illusion que nous vivons dans une république où les droits sont les mêmes pour tous. Cette orientation ne pourra s'inverser qu'au prix d'un plan de redressement d'une ampleur jamais atteinte pour sauver les producteurs de richesses et par conséquent leurs compétences qui sont le sous-bassement de notre propre existence. Ne l'oublions jamais!

Or les écrans du cinéma français qui ne manquent pas de souffle et de qualités ont bien du mal avec les paysans qui n'y vivent vraiment que lorsqu'ils sont morts. C'est le cre-

do de Paysans au cinéma de ne pas détourner les yeux ni les oreilles. Alors, s'il ne méconnaît pas les drames paysans, il a une grande tendresse pour toutes celles et ceux qui choisissent un autre chemin, soucieux d'entretenir un humus humain indispensable à la vie. Ceux et celles de la terre et du cinéma qui croisent leurs regards pour faire des films sincères, capables de nouveaux feux, de nouvelles étincelles, de nouveaux horizons où le courage et le plaisir ne sont pas contraints par les souffrances. Ce festival cultive l'espoir sans nier la tragédie. Il y a tant à voir, des foules de détails, ce qu'il est convenu d'appeler détails mais qui sont essentiels, puisque la vie se compose de détails inobservés ou bien minores alors qu'il est une évidence de les chercher, de les fixer et de les assembler au service de la connaissance et de l'étude constante de notre monde complexe. Il est bon de rappeler que le cinéma, ce langage majeur, a les fonctions narratives, expressives, informatives nécessaires pour, divertir certes et même faire diversion, mais aussi pour interroger la connaissance et aiguïser la critique : il suffit de le servir et de le diffuser ici pour rappeler que la terre n'est pas infinie et qu'il faut la soigner et qu'il faut s'en occuper ... quelle n'est pas à nous ... que nous sommes juste là, de passage... que l'agriculture paysanne c'est la transmission, c'est-à-dire la mission de rendre le sol tel que nous aurions aimé le recevoir, propre, fertile, complice ... que la distance entre la terre et le consommateur doit être abolie ... que les néonicotinoïdes, qui ne sont pas des dragées de mariage, rendent leau impropre à la consommation pour les femmes enceintes et les nourrissons ... et surtout que nous avons même rencontré des paysans heureux d'aller à contre courant pour prendre soin de nous, de la terre et de nous-mêmes. C'est ce que, chemins d'écran faisant, ce festival propose, dès les courts-métrages d'Amanda Meunier, jeune cinéaste-paysanne qui sait voir autour d'elle, jusqu'aux Paysans de Citroën d'Hubert Budor qui dévoile le dur destin des paysans-ouvriers, en passant par La ferme à Gégé de Florent Verdet qui déborde d'envie de terre et bien d'autres films contre l'ingratitude qui frappe souvent le monde paysan pourtant balayé de plus en plus par un vent nouveau de partage et de bien-être.

LES TARIFS

Les pass' :

TOUT LE FESTIVAL (11 SÉANCES) : 35 €

5 SÉANCES : 20 €

1 ENTRÉE PAR SÉANCE

1 séance :

Tarifs habituels

PLEIN : 8,70 €

ADHÉRENT : 5,70 €

-25 ANS : 5,70 €

-18 ANS : 3,80 €

SOLIDAIRES : 3 €

RÉSERVATION POSSIBLE SUR NOTRE APPLI MOBILE, NOTRE SITE INTERNET OU À L'ACCUEIL DU CINÉMA (TARIFS PASS : RÉSERVATION À L'ACCUEIL DU CINÉMA UNIQUEMENT)

LE CITRON



Le Citron, c'est une revue de 60 pages qui paraît deux fois par an. A chaque numéro, nous vous emmenons à la découverte d'une ferme, de son territoire, de son histoire. Chaussez les bottes, lisez Le Citron !
Revue en vente au cinéma tout au long du festival en présence des rédacteurs.

**CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES
12 RUE JULES-FERRY - 47000 AGEN**

**WWW.LESMONTEURSDIMAGES.COM
ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX : @MONTREURS**

Les Montreurs d'Images sont membres du réseau "Cinéma vert", pour une gestion durable et écologique des cinémas, et une programmation de films tournée vers ces thématiques, à l'image du festival Paysans au cinéma.



JEUDI 16 MARS

19H

INAUGURATION DU FESTIVAL

DISCOURS DES ORGANISATEURS ET DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL GUY CHAPOUILLÉ
BUFFET OFFERT ET VERRE DE L'AMITIÉ

PANORAMA : HISTOIRES DU VIN NATUREL

DOCUMENTAIRE DE NICOLAS DESDOUITS - FRANCE - 1H56

Panorama c'est l'histoire du vin naturel. Depuis l'arrivée des produits chimiques dans les vignes jusqu'à l'explosion commerciale des vins sans soufre, les plus grand vigneron français nous racontent la lente évolution qui a permis la révolution du monde du vin. Un point de vue panoramique sur la viticulture qui essaie de définir le vin naturel qui permettra de « savoir enfin qui nous buvons ».

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Desdouts, et Bernard Plageoles, vigneron gaillacois.

20H30



VENDREDI 17 MARS

17H

7 COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

D'AMANDA MEUNIER - FRANCE - DURÉE TOTALE 1H30

PRODUCTION : ENSAV

VACHOUNETTE

LE RENARD DE LA PICHAROTE

CANTA VAN CANTEM

REUSSIR SA VIE OU REUSSIR DANS LA VIE

TENDRE

L'AMOUR CA N'A PAS DE PRIX

MAMIE LE SOLEIL ET LA PLUIE



La séance sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Amanda Meunier, et le directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel - ENSAV à Toulouse

19H

PRENDRE SOIN DE LA TERRE

DOCUMENTAIRE DE GUY CHAPOUILLÉ

FRANCE - 2023 - 2H ENVIRON

Les paysans du film ont en commun la diversité de leurs gestes, de leurs terroirs, mais aussi et surtout leur engagement : rompre avec le productivisme dévastateur de la terre et des personnes et promouvoir un horizon plus favorable à la santé de l'humus humain. Le commun n'est pas un nivellement où nous conduit la mondialisation, mais une effervescence, une diversité que le film a pour mission de construire.

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Guy Chapouillé, président du festival, puis d'un banquet par les paysans du film
Offert aux spectateurs du film



SAMEDI 18 MARS

18H30

JOURNÉE ACCOMPAGNÉE PAR LA RÉDACTION DE LA REVUE LE CITRON (VOIR P.3)



COW

DOCUMENTAIRE D'ANDREA ARNOLD

GRANDE-BRETAGNE - 2022 - 1H34

* COW nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle. * Andrea Arnold

VOSTF

14H

La séance sera présentée par un chroniqueur du Citron.



LA FERME A GÉGÉ

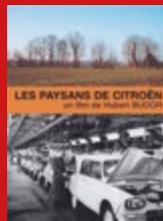
DOCUMENTAIRE DE FLORENT VERDET - FRANCE - 2021 - 1H11

*Gégé vit depuis 3 générations en fermage dans le bocage normand. Dans les années 90, endetté, il transforme son exploitation en un lieu unique d'accueil pour enfants. Mais en l'absence de successeur et lui menacé d'expulsion, la ferme risque de disparaître et avec elle un regard si particulier sur le monde.

16H

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Florent Verdet et l'association Accueil paysan.

L'association Accueil paysan est un réseau d'éducation populaire rassemblant des hommes et des femmes qui pratiquent l'accueil à la ferme et en milieu rural, sous toutes ses formes.



LES PAYSANS DE CITROËN

DOCUMENTAIRE D'HUBERT BUDOR - FRANCE - 2001 - 52MN

En 1960, ils avaient 20 ans et pensaient travailler à la ferme familiale. Mais en septembre 1961, Citroën ouvre sa toute nouvelle usine à Rennes. Le recrutement est exclusivement dirigé vers les campagnes environnantes, riches en main d'œuvre travailleuse et docile. Ils sont ainsi 12.000 jeunes paysans à quitter leur ferme. Ils se retrouvent alors confrontés à la réalité du monde ouvrier.

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Hubert Budor.

Suivi d'un apéritif offert par Le Citron à l'occasion de la sortie de son numéro 12 réalisé à Saint-Robert (47)

21H



LE RETOUR DES HIRONDELLES

DRAME DE LI RUIJUN - CHINE - 2023 - 2H13

AVEC WU RENLIN, HAI-QING

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

LE COUP DE COEUR DES MONTREURS !

La séance sera présentée par un membre des Montreurs d'Images



DIMANCHE 19 MARS



À L'OMBRE DES CHAMPS

FILM-RECHERCHE D'OLIVIER BORIES & JEAN-PASCAL FONTORBES
FRANCE - 2020 - 53MN

Par endroits, encore discrètement dans les campagnes, des agriculteurs se (re)mettent à planter des arbres dans leurs parcelles. L'agroforesterie est une image dans le paysage de ce que ces agriculteurs sont en tant qu'hommes et des valeurs qu'ils revendiquent.

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Pascal Fontorbes

11H15

15H

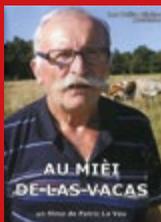
VOSTF

AU MIEI DE LAS VACAS DOCUMENTAIRE DE PATRIC LA VAU FRANCE - 2019 - 1H05

J'aime les vaches, aime répéter Jean-Pierre Dutreuil. Et cela se voit. Il leur parle avec douceur, leur porte toujours une attention bienveillante. Dans un gascon magnifique qu'il n'a jamais cessé de parler, il nous fait partager la passion de son métier et nous entraîne dans les prés, mais aussi au marché aux bestiaux d'Agen ou encore à la fête des bœufs gras à Bazas.

FILM EN LANGUE OCCITANE, SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Patric La Vau et Jean-Pierre Dutreuil, protagoniste principal du film



17H



NOS SOLEILS

DRAME DE CARLA SIMÓN - ESPAGNE - 2022 - 2H

AVEC JORDI PUJOL DOLCET, ANNA OTÍN, XENIA ROSET

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarròs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires.

LE COUP DE CŒUR DES MONTEURS !

La séance sera suivie d'une rencontre avec Bernard Péré, président de l'association Terre de liens, et Michelle Pradines, membre du Comité Départemental de la Protection Agricole et Forestière pour Au Fil des Sèounes



21H

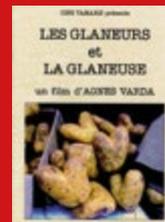
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

DOCUMENTAIRE D'AGNÈS VARDA - FRANCE - 2000 - 1H22

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvaillers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif.

Présenté par Guy Chapouillié

Et prolongez la séance avec l'exposition « Les splendeurs de Jean-François Millet », à voir dans le hall du cinéma pendant le festival.



Dimanche 12 & 19 mars à 10h15 :



LES CONTES DE LA FERME
PROGRAMME DE CINQ COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE HERMINA TYRLOVA - RÉP.TCHÈQUE - 38MN

Âne, chien, canard, vache... Les animaux de la ferme vivent beaucoup d'aventures !

Une séance de cinéma adaptée pour les tout-petits, dès 2 ans : 3€80 pour tous !

Dimanche 19 & samedi 25 mars à 16h :



MA VACHE ET MOI
COMÉDIE DE BUSTER KEATON - ÉTATS-UNIS - 1925 - 1H23

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain.

Pour toute la famille à partir de 8 ans : 3€80 pour tous !

Jeudi 23 mars à 20h30 :



PAYSAN PAYSAGE
DOCUMENTAIRE DE TIPHAINÉ HONORÉ - FRANCE - 2022 - 52MN

Un homme qui plante des arbres. L'idée semble aujourd'hui évidente. Elle l'est moins dans le monde paysan. Après le remembrement des années 70, la tendance à l'arrachage est restée ancrée chez les agriculteurs. Pas pour mon père.

Débat avec Séverin LAVOYER, paysan, agroforestier et Président de l'Association Française d'Agroforesterie, et Jérôme ROUSSILLE, paysan, viticulteur et agroforestier à Buzet-sur-Baïse & Monflanquin

Dès 20h : apéritif paysan, dégustation de vins
En partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Lot-et-Garonne - CAUE47



« Les splendeurs de Jean-François Millet »

* Cette exposition rend hommage à la portée sans fin du peintre Jean-François Millet dont le film d'Agnès Varda Les glaneurs et la glaneuse, au programme du festival, en est une des mesures sensibles. Les échos de cette portée sont nombreux et pas des moindres tel Vincent Van Gogh qui déclare «Pour moi ce n'est pas Manet, c'est Millet le peintre essentiellement moderne qui a ouvert des horizons à bien d'autres» ou tel autre regard de Yan Pei-Ming, peintre chinois, qui avoue «qu'à 17 ans, à Shanghai, je n'avais vu que de la peinture chinoise d'inspiration soviétique. Ce fut une révélation lorsque, lors d'une exposition, je découvris l'Angélus, de Millet. Je n'avais jamais rien vu de pareil, une telle lumière, une telle intensité, un tel jeu de pénombre et de clair-obscur» ou bien tels ces milliers d'anonymes qui par l'achat ou la collection des produits dérivés aux motifs milletiens, assiettes, bols, tasses, pichets, serviettes témoignent leur reconnaissance à cet artiste qui leur a permis de retrouver leur dignité, sans nostalgie, sans religiosité, désormais acteurs reconnus de l'universalité, c'est-à-dire de tout ce qui uni, l'amour, le pain, le partage, les enfants, les gestes de la terre. * Guy Chapouillié
Dans le hall du cinéma pendant le festival - Entrée libre

RESTAURATION SUR PLACE

JEUDI SOIR : BUFFET D'INAUGURATION PAR LES PAPILLES BALADEUSES, VERRE DE L'AMITIÉ

VENDREDI SOIR : BANQUET PAR LES PAYSANS DU FILM « PRENDRE SOIN DE LA TERRE »

SAMEDI SOIR : LE FOOD-TRUCK DE MATHILDE

DIMANCHE MIDI : LE FOOD-TRUCK DE MATHILDE

DIMANCHE SOIR : SOUPE MAISON ET VERRE DE L'AMITIÉ - OFFERT AUX FESTIVALIERS

Au cinéma L'Odyssée de Casteljaloux :

« Prendre soin de la terre »

en présence du réalisateur Guy Chapouillié
Mercredi 15 mars à 20h30

ÉCRANS 47



LES HORAIRES

	JEUDI 16	VEND. 17	SAM. 18	DIM. 19
INAUGURATION	19H			
PANORAMA : HISTOIRES DU VIN NATUREL	20H30			
MAMIE LE SOLEIL ET LA PLUIE ET AUTRES COURTS		17H		
PRENDRE SOIN DE LA TERRE		19H		
COW			14H	
LA FERME À GÉGÉ			16H	
LES PAYSANS DE CITROEN			18H30	
LE RETOUR DES HIRONDELLES			21H	
À L'OMBRE DES CHAMPS				11H15
AU MIEI DE LAS VACAS				15H
NOS SOLEILS				17H
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE				21H