

**INSTITUT
FRANÇAIS**
MADRID

Vendredi, 27 février 2015

CYCLE DE CINÉMA DOCUMENTAIRE | L'azegado

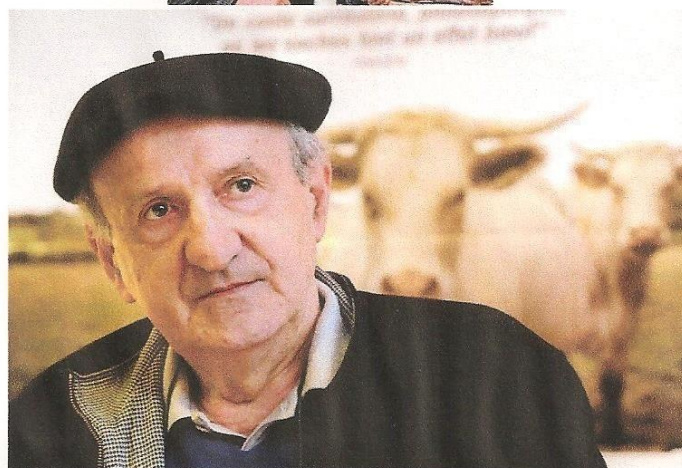
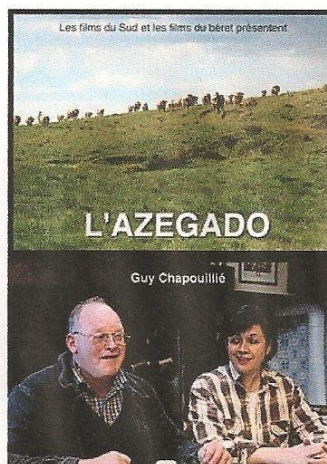
Lundi 16 Mars à 20:00 au Théâtre de l'Institut français d'Espagne à Madrid. Avec la présence exceptionnelle de Guy Chapouillié.

GUY CHAPOUILLIÉ

Né en 1942 à Casteljaloux dans le pays des cadets de Gascogne où le rugby et le cinéma l'ont embrasé dès son plus jeune âge. Après avoir suivi des études secondaires au Lycée Bernard Palissy d'Agen, à l'école régionale d'Agriculture de Sainte-Livrade, des études spécialisées à l'École Nationale d'Industrie Laitière d'Aurillac, à l'Institut d'Agronomie de Paris, il entre au Conservatoire Libre du Cinéma Français. Il rédige deux thèses dont une thèse d'Etat au croisement du monde paysan et du cinéma puis devient assistant réalisateur à l'ORTF en 1971-72. Il est ensuite enseignant dans le département cinéma de l'Université de Vincennes-Paris 8 de 1970 à 1980 et co-directeur de cette composante de 1977 à 1979. Fondateur de l'École Supérieure d'Audiovisuel de l'Université de Toulouse 2 Le Mirail en 1979, il en est le directeur jusqu'en 2010. Il a écrit plusieurs ouvrages, le dernier étant *Marcel Pagnol, un inventeur de Cinéma*. Il est actuellement Professeur émérite et cinéaste.

SYNOPSIS

A l'heure des fermes usines qui font des vaches des machines à pisser le lait, il y a encore des paysans qui travaillent et s'arrachent pour préserver une certaine idée de la vie à la campagne et du rapport aux animaux. Le film cherche à témoigner de ce combat, car il s'agit d'un combat. Il est un segment de vie d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac, en Aveyron. Des gens de la terre qui tentent de résister à la lente décomposition des campagnes, alors qu'autour d'eux, des exploitations agricoles ferment et des services publics disparaissent ; **des gens qui sont les héritiers d'une certaine idée de la vie ensemble, avec des gestes et des idées nourris de tradition et de modernité.** Des activateurs d'une manière de vivre, qui ne respirent pas la nostalgie, mais qui esquissent une alternative possible à la catastrophe productiviste qui les guette. **Des amoureux de leur territoire qui souhaitent tout simplement rester humains, vivre, rien que vivre, mais ça ne tient qu'à un fil.**



FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Guy Chapouillié
Production : Les films du sud - Les films du bérêt
Durée : 100 mn
Année : 2014

📅 Lundi 16/03 à 20:00

📍 Théâtre de l'Institut français d'Espagne à Madrid - C/ Marqués de la Ensenada, 10
Entrée libre dans la limite des places disponibles